

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»
О.Н. Валеева
О.Н. Валеева
«30» августа 2023 г.

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности***

«Золушка плюс»

(продвинутый уровень)

Возраст детей 11 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – разработчик:
Митина Наталья Николаевна,
*педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория*

п. Двинской
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На базе МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования» работает творческое объединение «Золушка», обучение в котором осуществляется по нескольким программам:

- «Золушка» (стартовый уровень);
- «Золушка» (базовый уровень);
- «Золушка плюс», которая является продвинутым уровнем.

Все программы объединены одним направлением – декоративно-прикладное творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золушка плюс» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 11-18 лет. Срок реализации 3 года, каждый год обучения состоит из нескольких разделов и знакомит обучающихся с разными видами творчества. Программа направлена на формирование и развитие творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию и с выходом на конкретный продукт их творческого труда и перспективу дальнейшей личностной самореализации.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28.06.2019 г. №МР-81-02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020г. №882/391)

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования»

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

Содержание данной программы направлено на создание условий для развития личности ребёнка; развития мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка; приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения (что наиболее актуально для подросткового возраста),

создания условий для социологического, культурного и профессионального самоопределения; интеллектуального и духовного развития личности ребёнка, укрепление психического и физического здоровья.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Равноправное партнерство, творческое взаимодействие педагога и обучающихся позволяют решить некоторые подростковые проблемы и направить энергию в позитивное русло проектной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками из разных материалов (игрушками, подушками, одеялами, цветами и др.).

Программа разработана на основе потребности подростков и ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, приходящих в объединение «Золушка плюс». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования».

Цель программы:

Развитие творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию и с выходом на конкретный продукт их творческого труда и перспективу дальнейшей личностной самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить спектр специализированных знаний по техникам декоративно-прикладного творчества (для дальнейшего творческого самоопределения);
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- обучить мастерству ручного и механизированного шитья;
- формировать навыки самостоятельной разработки выкроек;
- научить чтению схем, используемых в техниках вязание крючком и бисероплетение;

- обучить технологическим процессам лоскутного шитья, шитья изделий для уюта дома, вязания крючком, бисероплетения.

Развивающие:

- познакомить детей с современными популярными видами рукоделия;
- формировать художественный вкус, познавательную активность, фантазию, способности к творческому самовыражению и самостоятельность;
- развивать образное мышления, внимание, память, фантазию, восприятие, воображение, глазомер, усидчивость;
- развивать и вырабатывать положительные эмоции и волевые качества;
- повышать уровень знаний и умений оказания помощи и поддержки, в т.ч. взаимной.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- формировать дисциплинированность, работоспособность, доброжелательность, ответственность, целеустремленность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать правильную самооценку;
- прививать уважительное отношение между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей обучающихся через овладение креативных видов рукоделия и усложнения ранее изученного материала в рамках комплексных программ.

Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы обучающимися с разными уровнями способностей (исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы), при этом индивидуально подбирается сложность выбранного продукта изготовления.

Каждый блок программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Данная программа имеет продвинутый уровень сложности - «Совершенствование мастерства». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным темам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы. На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Характеристика обучающихся по программе.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 11 – 18 лет, срок реализации 3 года обучения.

Условия набора: На первый год обучения принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Золушка» (базовый уровень), а также вновь прибывшие на основе входной диагностики и достигшие возраста 11 лет.

На любой из последующих учебных годов принимаются дети ранее обучавшиеся (продолжающие обучение) по дополнительной общеразвивающей программе «Золушка плюс», мотивированных на продолжение обучения декоративно-прикладному искусству, а также все желающие на основе входной диагностики.

Третий год обучения построен по модульному принципу и состоит из обязательных тем и модулей по выбору. Модули выбираются на весь учебный год группой обучающихся по желанию. Также по третьему году обучения обучающиеся, прошедшие начальные два года обучения по программе «Золушка плюс» и мотивированных на продолжение обучения, могут обучаться до трех лет при условии выбора разнообразных модулей каждый последующий год или усложнения наиболее доступных и предпочтительных для ребенка направлений. Учебно-тематический план третьего года обучения планируется и разрабатывается в начале учебного года.

Количественный состав групп является постоянным. Группы могут быть сформированы как по возрастам, так и разновозрастные. Возможен разнополый состав групп. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – не менее 8 человек по уставу МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

При реализации программы «Золушка плюс» образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся 11-18 лет.

Учитывая это, педагогу необходимо обращать внимание на возрастные особенности личности обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Учитывая особенности психофизического развития подростков, педагог обязан учитывать особенности проведения занятий на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание техники изготовления изделий должно строиться на понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

У детей подросткового возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Обучающиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка. У обучающихся продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы «Золушка плюс» рассчитан на 3 года обучения и представляет собой законченный этап:

1-й год обучения: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой;

2-й год обучения: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой;

3-й год обучения: 136 часов - 2 занятия в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой;

Продолжительность академического часа – 40 мин.

Каждый учебный год общеобразовательной общеразвивающей программы «Золушка плюс» состоит из разделов, по временным рамкам определенных на изучение конкретного направления рукоделия. Разделы повторяются на каждом году обучения, но по всем темам идет усложнение творческой работы и направления декоративно-прикладного творчества соответственно возрасту обучающихся и года обучения. Каждый раздел состоит из тем, которые определяют только основные конструкции и не ограничивают свободу в выборе изготавливаемых изделий. Все разделы изучаются последовательно.

В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность изучения разделов программы.

Обучение по программе может проводиться в дистанционном формате индивидуально или для группы детей при отсутствии обучающегося по уважительным причинам (эпидемиологической обстановке, болезни, санаторное лечение и т.п.).

Формы и режим занятий по программе.

Программой предусмотрена очная форма обучения. В соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая (всей группой) и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический материал.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Приоритет отдается активным методам преподавания:

- практическим: упражнения, практические задания;

- наглядным: использование схем, технологических карт, рисунков, моделей, образцов и т.д.;

- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация и т.д.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Для организации занятий используются следующие методы обучения:

• *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

• *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

• *поисковый, частично - поисковый, исследовательский,*

• *практический,*

- *проблемный,*
- *изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.).

Формы учебной деятельности: фронтальная беседа с элементами викторины, учебное занятие, рассказ-информация, устный журнал, сообщение, викторина, защита проекта, аукцион знаний, час вопросов и ответов, брейн-ринг, кроссворды, игра-путешествие, выставка, конкурсы, представление, индивидуальная работа, коллективная работа, упражнения, творческая работа, самостоятельная работа.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности с физкультминутками.

Примерная структура занятия:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Этап изучения нового материала
4. Этап проверки, закрепления новых знаний. Практическая работа обучающихся
5. Физкультминутка.
6. Закрепление нового материала.
7. Заключительный этап. Проверка усвоения изученного материала, подведение итогов.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золушка плюс» в результате освоения содержания программы обучающиеся к концу обучения

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения;
- историю возникновения вязания крючком;

- классификацию видов пряжи, подбор крючка;
- основные приемы вязания крючком;
- технологию вязания изделий крючком на основе столбика без накида, с накидом, несколькими накидами;
- традиционные и современные узоры лоскутного шитья;
- приемы раскладки деталей выкроек на ткани;
- последовательность и приемы выполнения лоскутных блоков;
- последовательность и приемы технологической обработки текстильных изделий для уюта дома;
- современные тенденции в бисероплетении;
- технологию выполнения основных техник плетения бисером (параллельного, игольчатого, петельного и кругового низания бисером), технологию изготовления бисерных изделий;
- этапы разработки и выполнения творческого проекта.

должны уметь:

- расширять и углублять знания по рукоделию по темам обозначенным программой;
- организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- самостоятельно планировать предстоящую практическую работу;
- реализовывать собственные творческие замыслы;
- разработать эскизы изделий и выкройки к ним;
- работать с выкройками, шаблонами, схемами;
- связать изделия крючком основными приемами по описанию и схеме;
- изготовить текстильное изделие по индивидуальному творческому проекту, в том числе с использованием лоскутных техник;
- выполнить бисерное изделие по индивидуальному творческому проекту (украшения, цветы, дерево, салфетка);
- сшить текстильное изделие с применением традиционных и современных техник лоскутного шитья;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Система оценки достижений планируемых результатов

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста, обучающихся используются:

- текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса, наблюдения и оценки выполнения практической работы;

- промежуточный контроль – проводится в конце первого и второго учебного года с целью выявления уровня усвоения Программы. Целью промежуточной аттестации обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как опрос, наблюдение, контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

- итоговый контроль реализации Программы – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля - итоговая аттестация (форму аттестации выбирает обучающийся в соответствии с локальным положением учреждения «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»).

Входная диагностика:

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.

- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Критерии оценивания готового изделия:

- цельность, законченность творческой работы;
- качество и аккуратность выполнения изделия;
- соответствие пропорций изделия, объема;
- цветовое решение;
- владение техникой исполнения;
- творческий подход к оформлению изделия.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется уровень освоения программы в процентах. По завершению всего периода обучения по Программе определяется средний арифметический процент.

- низкий уровень – освоение менее 40% учебного материала;

- средний уровень – освоение 40-70% учебного материала;
- высокий уровень – освоение более 70% учебного материала

Группа № _____

№	ФИО обучающегося	Результаты промежуточной аттестации (уровень освоения (в %))			Итоговый результат (среднее арифметическое) освоения дополнительной общеобразовательной программы
		1 год	2 год	3 год	
.					
.					
.					

Для определения результативности в течение учебного года предусматривается участие обучающихся в конкурсах различного уровня в области декоративно-прикладного творчества, активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по изученным разделам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Входная диагностика.
2. Наблюдение (Диагностика наблюдения за обучающимися в процессе творчества).
3. Анализ продукта деятельности (Организационные просмотры изделий).
4. Выставки (в течении года).
5. Конкурсы (Информационная карта результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня: локальные, районные, областные (региональные), всероссийские, международные.
6. Мастер-классы серии «Умеешь сам, научи другого».
7. Защита творческого проекта (Оценочный лист - оценивание творческого проекта).

Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по реализации программы осуществляется согласно внутреннему положению учреждения «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемым результатом.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются творческие выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- Качество выполнения;
- Соответствие работы возрасту ребенка;
- Оригинальность идеи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Кол-во часов 3 год обучения	Всего часов
1	Художественное вязание крючком	56	56		112
2	Декоративно-прикладные изделия	68	68		136
3	Изготовление сложных изделий в техниках вязание крючком и изготовление декоративно-прикладных изделий	-	-	132	132
4	Итоговая деятельность	12	12	4	28
	Всего	136	136	136	408

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i>I год обучения</i>					
Раздел 1. Художественное вязание крючком.					Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	Техника вязания крючком, условные обозначения.	2	6	8	
3	Прямое вязание и вязание по кругу.	2	10	12	
4	Цветы и аксессуары.	2	14	16	
5	Модное кукольное ателье	2	16	18	
Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия.					
6	Текстильный дизайн.	4	20	24	
7	Лоскутный мир.	4	40	44	
Раздел 3. Итоговая деятельность.					
9	Проектная работа.	-	10	10	
10	Итоговое занятие.	1	1	2	
<i>Итого:</i>		<i>19</i>	<i>117</i>	<i>136</i>	
<i>II год обучения</i>					
Раздел 1. Художественное вязание крючком.					Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	Элементы лоскутного шитья в изготовлении игрушек. Народный мяч.	2	6	8	
3	Сувениры крючком.	2	10	12	
4	Забавная игрушка, связанная крючком.	2	14	16	
5	Домашние тапочки крючком.	2	16	18	
Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия.					
6	Текстильный дизайн.	4	20	24	
7	Бисероплетение.	4	40	44	

Раздел 3. Итоговая деятельность.				
9	Проектная работа.	-	10	10
10	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	19	117	136
III год обучения				
<p>УТП III года обучения построен по модульному принципу и состоит из обязательных тем и модулей по выбору. Модули, выделенные «*», выбираются на учебный год группой обучающихся по желанию, суммируются с обязательными темами. Количество учебных часов в сумме должно составить 136 часов (110 час. по выбору + 26 час. обязательных), что соответствует учебной нагрузке 2 занятия в неделю по 2 часа.</p> <p>Если за единицу модульного времени (ЕМВ) принять 10 часов, то группе обучающихся необходимо набрать модулей по выбору в сумме на 11 ЕМВ, что вместе с обязательными темами и составит 136 учебных часов. Обучающиеся выполняют работы по Программе в разном темпе, поэтому возможно выполнение части заданий обучающимися дома (по желанию).</p>				
Раздел 1. Изготовление сложных изделий в техниках вязание крючком и изготовление декоративно-прикладных изделий.				
1	Вводное занятие.	2	-	2
2*	Сложная игрушка, связанная крючком.	3	37	40 (2)
3*	Пинетки (тапочки), связанные крючком.	3	37	40 (2)
4*	Ажурная салфетка, связанная крючком.	2	18	20 (1)
5*	Текстильная интерьерная кукла.	3	37	40 (1)
6*	Одежда для куклы, игрушки.	2	18	20 (1)
7*	Текстильная система хранения	2	18	20 (1)
8*	Декоративное панно, выполненное в современной технике лоскутного шитья.	3	37	40 (2)
9*	Декоративный чехол из ткани.	3	37	40 (2)
10*	Цветы и деревья из бисера.	3	37	40 (2)
11*	Салфетка, сплетенная бисером.	3	37	40 (2)
Раздел 2. Итоговая деятельность.				
12	Индивидуальные занятия и консультации по проектной деятельности.	3	19	22
13	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	6ч.	20ч.	136ч.

Входная диагностика
Промежуточная диагностика
Итоговая диагностика

		<i>обязате льных</i>	<i>обязате льных</i>		
--	--	---------------------------------	---------------------------------	--	--

** - модули по выбору, выбираются обучающимися*

Календарный учебный график III года обучения составляется непосредственно в начале учебного года после выбора обучающимися модулей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия	
Раздел 1. Художественное вязание крючком.							
1 2	сентябрь	1. Вводное занятие.	Беседа Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: опросник для детей	
3 4		2. Техника вязания крючком, условные обозначения.	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
5 6		Техника вязания крючком, условные обозначения.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
7 8		Техника вязания крючком, условные обозначения.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
9 10		Техника вязания крючком, условные обозначения.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ	
11 12		3. Прямое вязание и вязание по кругу.	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
13 14		Вязание образца прямым вязанием.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
15 16		Вязание образца прямым вязанием.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
17 18		октябрь	Вязание образца вязанием по кругу.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20			Вязание образца вязанием по кругу.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22	Вязание образца вязанием по кругу.		Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях	
23	4. Цветы и		Практическое	2	Учебный	Педагогическое	

24		аксессуары. Вязание по схеме.	занятие		кабинет	наблюдение
25 26		Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27 28		Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
31 32		Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33 34	ноябрь	Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Занятие- практикум Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35 36		Практическая работа по вязанию аксессуаров.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37 38		Декоративное оформление аксессуаров.	Практическое занятие Конкурс	2	Учебный кабинет	Мини-выставка Анализ творческих работ обучающихся
39 40		5. Модное кукольное ателье Расчет петель для изделий.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41 42		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43 44		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45 46		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47 48		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

49 50	декабрь	Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
51 52		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося	Занятие-практикум Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53 54		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55 56		Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Мини-выставка Анализ творческих работ обучающихся
Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия.						
57 58		8. Текстильный дизайн. Выбор текстильного изделия. Работа с источниками информации. Разработка эскиза изделия.	Практическое занятие Викторина	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59 60		Подготовка выкроек. Подбор материала.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61 62		Раскрой деталей изделия на ткани.	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
63 64		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
65 66	январь	Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
67 68		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
69 70		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
71		Пошив	Практическое	2	Учебный	Педагогическое

72		текстильного изделия.	занятие		кабинет	наблюдение
73 74		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
75 76		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
77 78	февраль	Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
79 80		Пошив текстильного изделия. Декоративное оформление.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
81 82		9. Лоскутный мир. Выбор изделия. Работа с источниками информации. Разработка эскиза лоскутного изделия	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
83 84		Изготовление шаблонов, выкроек. Подбор материала.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
85 86		Раскрой деталей изделия на ткани.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
87 88		Сборка лоскутного блока	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
89 90		Сборка лоскутного блока	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
91 92		Сборка лоскутного блока	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
93 94	март	Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
95 96		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

97 98		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Блиц-опрос
99 100		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
101 102		Сборка и оформление лоскутного изделия.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
103 104		Выбор изделия. Работа с источниками информации. Разработка эскиза лоскутного изделия	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
105 106		Изготовление шаблонов, выкроек. Подбор материала.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
107 108		Раскрой деталей изделия на ткани.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
109 110	апрель	Сборка лоскутного блока	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
111 112		Сборка лоскутного блока	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
113 114		Сборка лоскутного блока	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
115 116		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
117 118		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
119 120		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Блиц-опрос
121 122		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
123 124		Сборка и оформление лоскутного изделия.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся

Раздел 3. Итоговая деятельность.						
125 126	май	10. Проектная работа. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
127 128		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
129 130		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
131 132		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
133 134		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
135 136		11.Итоговое занятие.	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

II год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
Раздел 1. Художественное вязание крючком.						
1 2	сентябрь	1. Вводное занятие.	Беседа Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: опросник для детей
3 4		2.. Элементы лоскутного шитья в изготовлении игрушек.	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

		Народный мяч.				
5 6		Вязание мяча по схеме. Набивка.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Вязание мяча по схеме. Набивка.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10		Вязание мяча по схеме. Набивка.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
11 12		3. Сувениры крючком. Выбор изделия. Выбор пряжи, фурнитуры. Изучение описания сувенира.	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13 14		Практическая работа по вязанию сувенира.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Практическая работа по вязанию сувенира.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17 18	октябрь	Практическая работа по вязанию сувенира.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Практическая работа по вязанию сувенира.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22		Практическая работа по вязанию сувенира. Декоративное оформление готового изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
23 24		4. Забавная игрушка, связанная крючком. Выбор изделия. Выбор пряжи, фурнитуры. Изучение описания игрушки.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Практическая	Практическое	2	Учебный	Педагогическое

26		работа по вязанию игрушки средней сложности.	занятие		кабинет	наблюдение
27 28		Практическая работа по вязанию игрушки средней сложности.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Практическая работа по вязанию игрушки средней сложности.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Оценка деятельности на занятиях
31 32		Практическая работа по вязанию игрушки средней сложности.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
33 34	ноябрь	Практическая работа по вязанию игрушки средней сложности.	Занятие-практикум Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35 36		Практическая работа по вязанию игрушки средней сложности.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37 38		Декоративное оформление готовой игрушки.	Практическое занятие Конкурс	2	Учебный кабинет	Мини-выставка Анализ творческих работ обучающихся
39 40		5. Домашние тапочки крючком. Выбор изделия. Снятие мерок, определение размера ноги.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
41 42		Практическая работа по вязанию тапочек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43 44		Практическая работа по	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

		вязанию тапочек				
45 46		Практическая работа по вязанию тапочек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47 48		Практическая работа по вязанию тапочек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49 50	декабрь	Практическая работа по вязанию тапочек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
51 52		Практическая работа по вязанию тапочек	Занятие-практикум Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53 54		Практическая работа по вязанию тапочек	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55 56		Декоративное оформление изделия.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Мини-выставка Анализ творческих работ обучающихся
Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия.						
57 58		6. Текстильный дизайн. Выбор текстильного изделия. Работа с источниками информации. Разработка эскиза изделия.	Практическое занятие Викторина	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59 60		Подготовка выкроек. Подбор материала.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61 62		Раскрой деталей изделия на ткани.	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
63 64		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
65 66	январь	Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

67 68		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
69 70		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
71 72		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
73 74		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
75 76		Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
77 78	февраль	Пошив текстильного изделия.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
79 80		Пошив текстильного изделия. Декоративное оформление.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
81 82		7. Бисероплетение. Выбор изделия и техники его исполнения. Работа с источниками информации. Подготовка материала к работе	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
83 84		Плетение изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
85 86		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
87 88		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
89 90		Продолжение работы по плетению изделия из бисера.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
91		Продолжение	Практическое	2	Учебный	Педагогическое

92		работы по плетению изделия из бисера	занятие		кабинет	наблюдение
93 94	март	Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
95 96		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
97 98		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Блиц-опрос
99 100		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
101 102		Декоративное оформление готового изделия.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
103 104		Выбор изделия и техники его исполнения. Работа с источниками информации. Подготовка материала к работе	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
105 106		Плетение изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
107 108	Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение	
109 110	апрель	Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие Занятие-практикум	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
111 112		Продолжение работы по плетению изделия из бисера.	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимоанализ
113		Продолжение	Практическое	2	Учебный	Педагогическое

114		работы по плетению изделия из бисера	занятие		кабинет	наблюдение
115 116		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
117 118		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
119 120		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Блиц-опрос
121 122		Продолжение работы по плетению изделия из бисера	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
123 124		Декоративное оформление готового изделия.	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
Раздел 3. Итоговая деятельность.						
125 126	май	8. Проектная работа. Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
127 128		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
129 130		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
131 132		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
133 134		Индивидуальная работа	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Анализ творческих работ обучающихся
135 136		9. Итоговое занятие.	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (136ч.)

Раздел 1. Художественное вязание крючком 56ч.

2. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи, содержание программы обучения на учебный год. Презентация творческого объединения. Демонстрация изделий, фотоматериалов. Инструменты и материалы, необходимые при работе. Инструктаж по правилам поведения в ЦДО, охране труда и правилам противопожарной безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Входная диагностика. Подборка банка идей изделий по темам программы.

3. Техника вязания крючком, условные обозначения.

Теория. Беседа «История возникновения вязания крючком». Классификация видов пряжи. Правила подбора крючка и ниток в зависимости от назначения изделия. Правила техники безопасности при работе с вязальным крючком и ножницами. Положение рук и крючка. Образование первой петли. Основные приемы вязания крючком: воздушные петли, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с двумя и более накидами и др. Условные обозначения.

Практика. Подбор ниток и крючка. Упражнение по вязанию цепочки из воздушных петель - основы для вязания первого ряда. Зарисовка условных обозначений, простых схем.

4. Прямое вязание и вязание по кругу.

Теория. Плотные узоры, их применение. Понятие и роль образца. Понятие плотности вязания. Технология выполнения салфетки плотным прямым вязанием или по кругу. Петли подъема и поворота. Лицевые и изнаночные стороны вязания. Порядок прибавления петель при вязании круга. Технология вязания по схемам.

Практика. Выполнение образцов на основании изученного материала. Отработка техники вязания столбика без накида, с накидом, несколькими накидами.

5. Цветы и аксессуары.

Теория. Презентация «Человек и мода. Вязаные аксессуары». Технология вязания цветов и аксессуаров (браслетов, фенечек, косметичек, сумок, поясов и других украшений) на основе столбика без накида, с накидом, несколькими накидами. Правила чтения схем.

Практика. Выбор пряжи, фурнитуры. Вязание изделий с использованием разнообразной фурнитуры (кольца, бусины, пуговица, цепочки и прочее). Отработка техники вязания столбика без накида, с накидом и несколькими накидами.

6. Модное кукольное ателье.

Теория. Беседа «Вязаный наряд для куклы». Правила расчета петель для изделий. Виды пряжи, фурнитуры. Технология вязания одежды для кукол (шарф, платье, головной убор, жилет, брюки). Приемы декоративного оформления одежды.

Практика. Вязание одежды для кукол на выбор обучающегося. Отработка техники вязания столбика без накида, с накидом, несколькими накидами. Вывязывание деталей и их сборка. Декоративное оформление готового изделия.

Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия 68ч.

7. Текстильный дизайн.

Теория. Беседа «Текстильный декор как украшение интерьера». Рекомендации по выбору фактуры и расцветки ткани, дизайна, декоративной отделки. Нормы расхода ткани. Формирование знаний и умений у обучающихся в области технологии раскроя. Выбор текстильного изделия для уюта дома обучающимися для творческой реализации (текстильные сувениры, декоративные куклы для уюта дома, мягкие игрушки, декоративные подушки, органайзеры, шкатулки и др.). Правила построения чертежа выкройки. Приемы раскладки деталей выкроек на ткани. Последовательность и приемы технологической обработки выбранного изделия. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Зарисовка эскиза изделия, разработка чертежа выкройки. Расчет нормы расхода ткани. Изготовление текстильного изделия по выбору обучающегося. Декоративное оформление готового изделия.

8. Лоскутный мир.

Теория. Беседа «Русские традиции лоскутной мозаики». Значение северного лоскутного шитья в жизни людей, применение его в быту. Символика и цвет. Материаловедение (классификация видов тканей, цвет и рисунок ткани). Традиционные и современные узоры лоскутного шитья. Выбор изделия обучающимися для творческой реализации (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее, коврик, и т.п.). Правила построения чертежа лоскутного блока. Технология пошива текстильного изделия с применением традиционных и(или) современных техник лоскутного шитья. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с коллекцией тканей. Разработка эскиза и чертежа лоскутного изделия, зарисовка в цвете. Изготовление лоскутного изделия по выбору обучающегося. Декоративное оформление готового изделия.

Раздел 3. Итоговая деятельность 12ч.

9. Проектная работа.

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др. Промежуточная диагностика обучающихся.

10. Итоговое занятие.

Анализ творческой деятельности обучающихся за весь период освоения программы, анализ результатов итоговой аттестации. Награждение обучающихся.

II год обучения (136ч.)

Раздел 1. Художественное вязание крючком 56ч.

1. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи, содержание программы обучения на учебный год. Обсуждение творческих планов на год. Инструменты и материалы, необходимые при работе. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

Практика. Подборка банка идей изделий по темам программы.

2. Элементы лоскутного шитья в изготовлении игрушек. Народный мяч.

Теория. Презентация «Вязаные игрушки крючком». Традиционная игрушка – мяч. История возникновения мяча и игр с ним. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Группы холодных и тёплых тонов. Закон контраста. Гармония цвета. Технология вязания мяча из пряжи разных расцветок на основе формы «шар». Способы смены нити. Приемы декоративного оформления мяча.

Практика. Вязание мяча из пряжи разных расцветок. Работа с описанием, схемами. Декоративное оформление готового изделия.

3. Сувениры крючком.

Теория. Презентация «Оригинальные подарки и сувениры». Демонстрация образцов сувениров к праздникам. Образование ровной кромки за счёт воздушных петель подъёма. Изучение условных обозначений, сокращения. Вязание сувениров по технологическим операциям на выбор обучающихся (игельница, брелок, подвеска и др.). Приемы декоративного оформления сувениров.

Практика. Выбор пряжи, фурнитуры. Вязание сувениров на выбор обучающегося (игельница, брелок, подвеска и др.) по описанию и схемам. Декоративное оформление готового изделия.

4. Забавная игрушка, связанная крючком.

Теория. Презентация «Создание вязаной игрушки». Технология вязания игрушек средней сложности крючком по описанию. Принципы вязания игрушки по схеме или описанию, зарисовка схемы. Этапы изготовления игрушки. Приемы набивки игрушки, виды наполнителей и их свойства. Способы соединения деталей игрушки. Использование фурнитуры для оформления.

Практика. Выбор пряжи, фурнитуры. Вязание игрушки средней сложности крючком на выбор обучающихся. Отработка ровности вязания. Декоративное оформление готовой игрушки.

5. Домашние тапочки крючком.

Теория. Беседа "Уютная домашняя обувь: тапочки, сапожки". Приёмы снятия мерок, определение размера. Внешний вид тапочек в зависимости от приёмов вязания. Технология вязания тапочек на выбор обучающихся по схеме или описанию. Виды обвязки края изделия. Приемы декоративного оформления тапочек.

Практика. Снятие мерок, определение размера ноги. Вязание тапочек крючком на выбор обучающихся. Отработка ровности вязания. Декоративное оформление изделия с применением отделок (обвязки, фурнитуры).

Раздел 2. Декоративно-прикладные изделия 68ч.

6. Текстильный дизайн.

Теория. Беседа «Текстильный декор как украшение интерьера». Рекомендации по выбору фактуры и расцветки ткани, дизайна, декоративной отделки. Нормы расхода ткани. Выбор текстильного изделия для уюта дома обучающимися для творческой реализации (текстильные сувениры, декоративные куклы для уюта дома, мягкие игрушки, декоративные подушки, органайзеры, шкатулки, чехлы и др.). Правила построения чертежа выкройки. Приемы раскладки деталей выкроек на ткани. Последовательность и приемы технологической обработки выбранного изделия. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Зарисовка эскиза изделия, разработка чертежа выкройки. Расчет нормы расхода ткани. Изготовление текстильного изделия по выбору обучающегося. Декоративное оформление готового изделия.

7. Бисероплетение.

Теория. Беседа «Чудеса из бисера». Классификация материалов для бисероплетения, применение их в изделиях. Способы хранения материалов. Обзор разных техник низания бисером. Техника параллельного, игольчатого, петельного и кругового низания бисером, их использование в изделиях. Технология выполнения основных техник плетения бисером. Технология плетения бисером конкретного изделия (украшения, цветы, деревья) на выбор обучающегося. Правила работы со схемами. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Обсуждение выбора изделия и техники его исполнения. Подготовка материалов к работе. Изготовление бисерного изделия по выбору обучающегося (украшения, цветы, деревья). Декоративное оформление готового изделия.

Раздел 3. Итоговая деятельность 12ч.

8. Проектная работа.

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др. Промежуточная диагностика обучающихся.

9. Итоговое занятие.

Анализ творческой деятельности обучающихся за весь период освоения программы, анализ результатов итоговой аттестации. Награждение обучающихся.

III год обучения (136ч.)

Раздел 1. Изготовление сложных изделий в техниках вязание крючком и изготовление декоративно-прикладных изделий 112ч.

1. Вводное занятие.

Цель, задачи, содержание программы обучения на учебный год. Выставки, конкурсы различного уровня в текущем учебном году, перспективы участия. Планирование конкурсной и проектной деятельности обучающихся. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места. Знакомство с особенностями модульного содержания занятий.

Практика. Выбор модулей программы обучающимися на учебный год. Подборка банка идей изделий по темам программы.

2. Сложная игрушка, связанная крючком.

Теория. Понятие о сложной игрушке. Технология вязания сложных игрушек крючком. Правила прибавок и убавок петель при вязании. Способы соединения деталей игрушки. Приемы декоративного оформления игрушки.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Вязание сложной игрушки крючком на выбор обучающегося. Отработка умения сборки и оформления вязаной игрушки.

3. Пинетки (тапочки), связанные крючком.

Теория. Презентация "Ярмарка эксклюзивных пинеток". Приёмы снятия мерок, определение размера. Внешний вид пинеток в зависимости от приёмов вязания. Технология вязания пинеток на выбор обучающихся по схеме или описанию. Способы обвязки края изделия. Приемы декоративного оформления пинеток.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Снятие мерок, определение размера ноги. Вязание пинеток крючком на выбор обучающихся. Декоративное оформление изделия с применением отделок (обвязки, фурнитуры).

4. Ажурная салфетка, связанная крючком.

Теория. Презентация «Кружевная салфетка». Основные принципы образования и расширения круга. Подбор пряжи и крючка в зависимости от желаемой плотности салфетки. Выбор схемы салфетки, её анализ. Технология вязания ажурной салфетки по схеме или описанию. Окончательная обработка готовой салфетки (обработка крахмалом, придание формы, утюжка, натягивание салфетки на основе).

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Вязание ажурной салфетки крючком на выбор обучающегося. Оформление готового изделия.

5. Текстильная интерьерная кукла.

Теория. Виды кукол: «ленивые» куклы, куклы-сувениры, декоративные куклы, куклы-кармашки, их назначение. Подбор ткани в зависимости от конкретного вида куклы. Сочетание ткани по цвету и фактуре. Закрепление правил раскроя ткани. Технология изготовления текстильной интерьерной куклы. Использование картонного и проволочного каркаса. Приемы декоративного оформления внешнего вида куклы.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Зарисовка эскиза куклы, разработка выкроек. Расчет нормы расхода ткани. Изготовление текстильного интерьерной куклы по выбору обучающегося. Декоративное оформление куклы.

6. Одежда для куклы, игрушки.

Теория. Презентация «Конструирование и моделирование одежды для кукол». Снятие мерок и расчёт петель. Конструирование выкроек элементов одежды (платье, брюки, юбка, блуза, пальто и др.) Правила раскроя деталей одежды. Технология пошива конкретного элемента одежды для кукол. Технология вязания крючком деталей изделия, соединение деталей трикотажными швами. Соответствие подбора ткани, пряжи, крючка выбранному изделию. Приёмы окончательной обработки изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Конструирование и моделирование одежды для кукол. Шитьё и (или) вязание одежды для куклы или большой мягкой игрушки. Окончательная обработка изделия.

7. Текстильная система хранения

Теория. Беседа «Практичные текстильные аксессуары». Рекомендации по выбору фактуры и расцветки ткани, дизайна, декоративной отделки. Выбор текстильного аксессуара обучающимися для творческой реализации (чехол для телефона, сумочка, косметичка и др.). Правила построения чертежа выкройки. Последовательность и приемы технологической обработки выбранного изделия. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Зарисовка эскиза изделия, разработка чертежа выкройки. Пошив текстильного изделия по выбору обучающегося. Декоративное оформление готового изделия.

8. Декоративное панно, выполненное в современной технике лоскутного шитья.

Теория. Презентация «Панно в стиле лоскутной техники». Рекомендации по выбору фактуры и расцветки ткани, дизайна, декоративной отделки. Традиционные и современные узоры лоскутного шитья. Выбор темы для панно обучающимися для творческой реализации, выполненном в традиционных и современных техниках лоскутного шитья. Использование в работе геометрической техники лоскутного шитья и аппликации из ткани. Технология пошива текстильного панно по выбору обучающегося. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Работа с коллекцией тканей. Разработка эскиза и чертежа лоскутного панно, зарисовка в цвете. Пошив текстильного панно в лоскутной технике на выбор обучающегося. Декоративное оформление готового изделия.

9. Декоративный чехол из ткани.

Теория. Презентация «Такие разные чехлы». Рекомендации по выбору фактуры и расцветки ткани, дизайна, декоративной отделки. Выбор вида чехла (для какого предмета) обучающимися для творческой реализации, выполненном в традиционных и современных техниках лоскутного шитья. Использование в работе геометрической техники лоскутного шитья и(или) аппликации из ткани. Технология пошива чехла (для швейной машины, стула, дивана и т.д.) по выбору обучающегося. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Работа с коллекцией тканей. Разработка эскиза и выкройки чехла, зарисовка в цвете. Пошив текстильного чехла с использованием геометрической техники лоскутного шитья и(или) аппликации из ткани. Декоративное оформление готового изделия.

10. Цветы и деревья из бисера.

Теория. Презентации «Цветочная композиция из бисера», «Декорирование деревьев из бисера». Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Повторение материала о цветоведении и композиции. Гармония цвета. Законы композиции. Эскиз. Схема. Основные правила при работе с бисером. Техники низания бисером: параллельная, петельная, игольчатая, низание дугами. Технология плетения бисером конкретного изделия (цветы, деревья) на выбор обучающегося. Правила работы со схемами плетения. Способы оформления композиции.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Разработка технологического процесса. Самостоятельное выполнение элементов изделия из бисера (цветы, деревья) выбранным способом плетения. Сбор элементов изделия в готовое изделие. Декорирование изделия, укрепление на основе, оформление композиции.

11. Салфетка, сплетенная бисером.

Теория. Презентация «Нарядная салфетка». Гармоничное сочетание цветов. Инструменты и материалы, необходимые при работе. Начало плетения, закрепление нити. Технология плетения салфетки бисером в одну нить. Правила работы по схемам и описанию. Способы оформления готового изделия.

Практика. Работа с литературными и электронными источниками. Разработка технологического процесса. Плетение декоративной салфетки из бисера. Окончательная обработка изделия.

Раздел 2. Итоговая деятельность 24ч.

12. Проектная деятельность.

Индивидуальные и индивидуально-групповые учебные занятия для удовлетворения индивидуальных запросов и интересов обучающихся. Проектная деятельность: обучающиеся работают в рамках выбранного проекта и изготавливают изделие в соответствии со своими потребностями.

Практика. Выполнение творческих работ по индивидуальному проекту. Выполнение творческих работ для участия в мероприятиях, в т.ч. конкурсно-выставочных. Изготовление игрушек и сувениров для ярмарок. Посещение музея и выставок, творческих встреч, мастер классов и др. Промежуточная диагностика обучающихся.

13. Итоговое занятие.

Анализ творческой деятельности обучающихся за весь период освоения программы, анализ результатов итоговой аттестации. Награждение обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы возможна в очной, очно-заочной и дистанционной форме с использованием сети Интернет (система Zoom, официальная группа объединения в ВКонтакте). Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Учебный кабинет имеет хорошее верхнее освещение.

А также для реализации программы имеются:

- учебная мебель, соответствующая возрастным особенностям строения тела ребёнка;
- шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов, творческих работ;
- тематические и выставочные стенды;
- оборудованное место для влажно-тепловой обработки;
- копировальное устройство;
- магнитная доска.

Для успешного освоения программы необходимы следующие *инструменты и приспособления*:

- ножницы, игольницы;
- ручные и машинные иглы, английские булавки;
- простые карандаши, портновский мел;
- линейки, сантиметровая лента;
- нитераспарыватели;
- вязальные крючки №2, 3, 4;
- швейные машины;
- утюг, гладильная доска.

Расходные материалы:

- ткань (хлопчатобумажная, флис, фетр, шелк, трикотаж, джинс, плотная ткань) разнообразной фактуры и рисунка;
- швейные нитки;
- пряжа различных цветов;
- бумага для выкроек, шаблонов;

- наполнитель для игрушек;
- бисер, бусины, проволока для бисероплетения;
- отделочные материалы (ленты, кружево, тесьма, пуговицы, глазки для игрушек).

Учебно-методическое обеспечение:

- образовательная программа «Золушка плюс»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- журнал учета работы детского объединения;
- образцы изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- работы обучающихся предыдущих лет обучения;
- учебно-методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу;
- накопительные папки: с технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, шаблонами, раздаточным материалом;
- рисунки, фотографии, иллюстрации, мультимедийные материалы;
- памятки и инструкции по технике безопасности;
- конспекты занятий, презентации;
- дидактические карточки;
- схемы изготовления, технологические карты, раздаточный материал;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся в УДО;
- игровой материал: ребусы, кроссворды;
- анкеты, тесты;
- диагностические карты;
- портфолио педагога.

Техническое оснащение:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Литература для педагога.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школа рукоделия: мягкая игрушка – М: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Изд-во «Дом 21 век», 2007.-240с.
2. Гребченко Н.В. Мастерим лоскутный мир - Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013.-52с.
3. Деревянко П.С. Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: игрушки в подарок - М: Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004.- 160с.
4. Дараева К.А. Лоскутное шитье - М: Этерна, 2008.-224с.
5. Коссова Т. Цветы из бисера. Учебный курс – М: Аделант, 2015-96с.
6. Неботова З, Кононович Т. Мягкая игрушка. Игрушки-сувениры - СПб: ЭКСМО-Пресс, 2002.-157с.
7. Ройленс К. Лоскутные коврики для малышей - М.: Контэнт, 2016-48с.
8. Ярковая Т. Вяжем игрушки крючком – М: АСТ, 2020-144с.

Литература для детей и родителей.

1. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки - М: Айрис-пресс, 2008-144с.
2. Кузьмина О. Бисер от простого к сложному - М: Авеонт, 2006-192с.
3. Кресловская М. Вязание крючком. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих - М: ЭКСМО, 2016-240с.
4. Ляукина М. Бисер - М: АСТ-Пресс-книга, 2005-288с.
5. Максимова М., Кузьмина Н., Кузьмина М. Мозаика лоскутных узоров - М: Эксмо-Пресс, 2013-64с.
6. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутные подушки и покрывала - М: ЭКСМО, 2006-96с.
7. Митителло К. Чудо-апликация - М: ЭКСМО, 2006-64с.
8. Мордак Е.А. Украшения из бусин. Шаг за шагом - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2006-64с.
9. Нагибина. М.И. Чудеса из ткани своими руками, Ярославль: Академия развития, 1997-208с.

Электронные образовательные ресурсы.

1. МК от Татьяны Лазаревой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/3960241/rubric/5242051/>
2. Лоскутное шитье: схемы и шаблоны, этапы создания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yellowhome.ru/2018/09/13/sxemy-i-shablony-loskutnogo-shitya-dlya-nachinayushhix/>
3. Лоскутное шитье: красиво и легко для начинающих, схемы и необычные техники [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tkanix.guru/krojka-i-shite/loskutnoe>
4. Мягкие игрушки своими руками: выкройки и схемы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
5. Идеи текстильных изделий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/pin/610660030700479956>
6. Видео уроки вязания крючком для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLvDs5cgStal1sIOVDNTad8IEftoI7MPCG>
7. Вязание крючком. Пошаговый самоучитель [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/natali_vasilyeva/post386842516

8. Плетение бисером для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLfHPKaOOD_kwg1HQBJyBff_Vnb6Pv6Nh

9. Цветы и деревья из бисера [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/tsvety-i-derevya-iz-bisera>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

Оценочный лист
(оценивание творческого проекта)

№п\п	Этапы выполнения проекта	Что оценивать	Оценка	
			Максимальная	Фактическая
1	Подготовительный этап	Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность	5	
		Историческая и технологическая справки	5	
2	Конструкторский этап	Оформление конструкторской документации	5	
3	Технологический	Оформление технологической документации	5	
		Наличие оригинальных технологий, специально изготовленных, приспособленных и т.п.	5	
4	Этап изготовления изделия	Соблюдение культуры труда на каждом занятии	5 или 0	
		Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность	30	
5	Заключительный этап	Экономическое и экологическое обоснование. Качество рекламы, оригинальность	5	
		Качество доклада: - полнота представления доклада и др.; - объем и глубина знаний по теме; - ответы на вопросы; - личностные качества докладчика	10	
		Качество записки (отчета, реферата); оформление, соответствие стандартам, рубрикация и структура текста, качество чертежей, эскизов, схем, качество и полнота рецензии	5	
		Наличие вывода о проделанной работе	5	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов	10	
Итого:				

Критерии выставления отметки по защите проекта				Итого баллов
Баллы	100...80	79...60	59 и менее	
Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Итоговая отметка _____
				Подпись учителя _____

Информационная карта результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня. При заполнении карты целесообразно указать фамилию ребёнка, название и дату мероприятия, в котором принимал участие ребенок. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Название объединения _____

Группа _____

№ п/п	Формы предъявления достижений (конкурсы, выставки и т.д.)	Дата проведения мероприятия	Уровень мероприятия											
			локальный			районный			областной (региональный)			Всероссийский (международный)		
			Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
1														
2														
3														
4														
ИТОГО (участников)														

Дата заполнения карты _____

